

# VITALICIOS

## (SAINETE NEGRO)

De **José Sanchis Sinisterra**

**Dirección:** José Sanchis Sinisterra y Eva Redondo
**Reparto:** Magdalena Broto, Marta de Frutos, Santiago Nogués
(con la colaboración de Marisol Rolandi)

**Producción:**
INSTANTE
TEATRO

instante TEATRO

Con la colaboración de cultura, turismo y deporte | MADRID

# ***VITALICIOS***

**de José Sanchis Sinisterra**

## PERSONAS DE CONTACTO

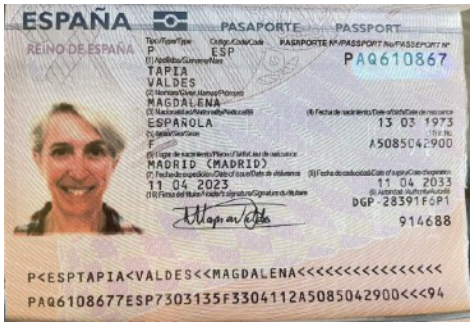
Magdalena Broto: +34 639 564 518
Marta de Frutos: +34 651 555 161
instanteteatro@gmail.com

## PASAPORTES

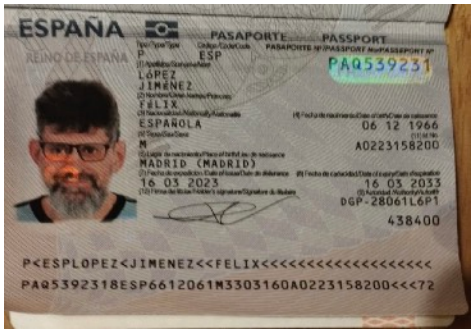
MARTA DE FRUTOS GRANDA




MAGDALENA TAPIA VALDÉS




FÉLIX LÓPEZ JIMÉNEZ




SANTIAGO NOGUÉS GONZÁLEZ




## RELACIÓN DE VIAJEROS

| NOMBRE | APELLIDOS | Nº PASAPORTE | FECHA NACIMIENTO | ROL |
|---|---|---|---|---|
| MARTA | DE FRUTOS GRANDA | PAE419287 | 16/09/1970 | ACTRIZ |
| MAGDALENA | TAPIA VALDÉS | PAQ610867 | 13/03/1973 | ACTRIZ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| SANTIAGO | NOGUÉS GONZÁLEZ | PAT546404 | 29/10/1966 | ACTOR |
| FÉLIX | LÓPEZ JIMÉNEZ | PAQ539231 | 06/12/1966 | JEFE TÉCNICO |

**ROOM LIST**

| Habitación 1 | Habitación 2 |
|---|---|
| Marta de Frutos Granda | Félix López Jiménez |
| Magdalena Tapia Valdés | Santiago Nogués González |

• Planos de iluminación y descripción de las necesidades técnicas de luces, sonido, proyectores, efectos, telas y telones, etc.

**LISTADO DE UTILERÍA A CONSEGUIR POR EL FESTIVAL**

2/3 libros iguales sin portada (ver foto escena)
2 archivadores con hojas impresas dentro (ver foto escena)
2 pizarras blancas Vileda (ver foto escena)
1 pantalla (ver foto escena)
1 mesa oficina blanca 150x70 aprox (ver foto escena)
1 mesa individual blanca 70x70 aprox (ver foto escena)
3 sillas oficina (ver foto escena)
1 planta (ver foto escena)



2 módulos verticales con distintas baldas (negros si es posible)



jarra de agua
3 vasos plástico (naranjas)
3 vasos papel (café)
3 vasitos chupito de licor



3 botellas de cristal iguales



colorante alimenticio verde

**SINOPSIS**

Más abajo aún del cuarto subsuelo, en una sórdida dependencia (la de Asuntos Sub-legales) de una quizás pronto probable Vicepresidencia Cuarta (la de Recortes Sociales), tres apurados funcionarios cumplen rutinariamente una enigmática tarea: la de asignar, a los nombres que figuran en cierta larga lista de personalidades artísticas, un enigmático destino: SÍ / NO / INTERROGANTE.

La asignación de uno de los tres destinos a cada creador de la lista depende, en principio, de una ambigua combinatoria aritmética regida por el azar. Pero los funcionarios son también seres humanos -incluso, según vamos descubriendo, tuvieron en el pasado aspiraciones artísticas- y, a veces, su subjetividad pugna por influir en la mecánica tarea.

¿De qué tarea se trata? ¿Cuál va a ser el destino de los artistas a quienes les corresponde el SÍ? A juzgar por las reticencias de alguno de los tres personajes, ***la cosa*** que está en juego es más bien macabra.

Parece ser que, en el pasado, durante un período de vacas gordas, cierto gobierno bienintencionado estableció un sistema de Premios Vitalicios para artistas destacados en el campo de la literatura, de las artes plásticas, del cine, del teatro, de la arquitectura…
Pero todo eso se acabó, y ahora hay que adelgazar el Estado del Bienestar, cortando por lo sano, si es preciso.

Y ***desde arriba***, a través de un inquietante montaplatos -de innegable sabor *pinteriano*-, llegan instrucciones cada vez más drásticas: hay que continuar ajustando el gasto público.

## RESEÑA DIRECTORES

### José Sanchis Sinisterra

Nacido en Valencia, el 28 de junio de 1940, comienza a dirigir grupos de teatro universitario e independiente en su ciudad natal entre 1957 y 1966, iniciándose asimismo en la escritura y la investigación teatral. En 1960 funda y dirige el Aula de Teatro y, en 1961, el Seminario de Teatro de la Universidad de Valencia, que funcionan hasta 1966.

Licenciado en Filosofía y Letras (1962), ejerce durante cinco años como Profesor Ayudante de Literatura Española en la Facultad de Filosofía y Letras de Valencia. Catedrático de Lengua y Literatura Española de Instituto Nacional de Bachillerato (1966) en Teruel y Sabadell (1971), actualmente en excedencia. Profesor del Instituto del Teatro de Barcelona, desde 1971 hasta 2010.

En 1977 funda en Barcelona EL TEATRO FRONTERIZO, que dirige hasta 1997.
En 1981 promueve y preside la Asociación Cultural "ESCENA ALTERNATIVA", que funciona hasta 1984.
Profesor de Teoría e Historia de la Representación Teatral en el Departamento de Filología Hispánica de la Facultad de Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona, desde 1984 hasta 1989.
Desde 1988 hasta 1997, director de la SALA BECKETT de Barcelona, sede de EL TEATRO FRONTERIZO.
En 1993, Director Artístico del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.
En 2005-06, Director Artístico del Teatro Metastasio, Stabile della Toscana (Prato).
En 2007 -hasta 2011- es elegido miembro de la Junta Directiva de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).
En 2010 funda en Madrid la Asociación NUEVO TEATRO FRONTERIZO, en cuya sede provisional ("La Corsetería") inicia sus actividades en enero del 2011.

Como director teatral, ha montado obras de Cervantes, Lope de Rueda, Lope de Vega, Joan de Timoneda, Molière, Racine, Shakespeare, Pirandello, Chejov, Strindberg, O'Neill, Saroyan, Cocteau, Giraudoux, Anouilh, Brecht, Kipphard, Dragún, Rodríguez Méndez, Brossa, Beckett, Mayorga... así como dramaturgias propias sobre textos narrativos de Joyce, Kafka, Melville, Sábato, Collazos, Beckett, Cortázar, Buzzatti…

### Eva Redondo

Estudió Publicidad y RRPP en Salamanca, su ciudad natal. Al terminar la carrera se traslada a Madrid donde estudiará Interpretación en Guindalera Escena Abierta (Juan Pastor) y Guión en La Factoría del Guión (Pedro Loeb). En el año 2011 ingresa en Nuevo Teatro Fronterizo donde recibe formación en dramaturgia (José Sanchis Sinisterra). Sus estudios se completan con diversos cursos de escritura dramática y de interpretación.

En 2014, obtuvo una beca en la Sala Cuarta Pared dentro del laboratorio En Blanco ETC para desarrollar el proyecto dramatúrgico titulado Cuatro nombres para Raquel y en 2015 fue seleccionada por el INAEM para escribir Sin Venir a cuento, historias alrededor de un puñetazo (Programa de Dramaturgias Actuales).

Desde el año 2012, es miembro estable del Colaboratorio, grupo de investigación en Dramaturgia actoral coordinado por José Sanchis Sinisterra. Es socia fundadora del colectivo creativo Nuevenovenos y promotora de Contexto Teatral.

En junio de 2017 ha dirigido La Rebelión de los hijos que nunca tuvimos para el ciclo Escritos en la Escena del Centro Dramático Nacional.

## RESEÑA COMPAÑÍA - INSTANTE TEATRO

Instante Teatro nace en el año 2012 con la puesta en escena de *"Palabras de Amor, Sangre en la Alfombra"*, una obra del dramaturgo Fernando Travesí, galardonado con el Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca por su obra *"Ilusiones Rotas"*.

En su corta existencia, Instante Teatro ha producido tres espectáculos más: *"California Suite"* de Neil Simon, la sátira política *"Cachito de Cielo"* de Germán Álvarez-Garcillán, y *"El cerco de Leningrado"* de José Sanchis Sinisterra, que cosechó un gran éxito en su temporada teatral en el Teatro Lara (2019-2020).

Así mismo, ha tenido una pequeña incursión en el mundo audiovisual con la realización del Book-trailer de la primera novela de Fernando Travesí, *"La vida Imperfecta"*.

Con *"Vitalicios (sainete negro)"*, Instante Teatro se reencuentra con la dramaturgia de Sanchis Sinisterra, su crítica social y su tremendo sentido del humor.

## FICHA ARTÍSTICA

**Intérpretes**
Magdalena Broto - *Carlota*
Marta de Frutos - *Adriana*
Santiago Nogués - *Basilio*

**Equipo Artístico**
Diseño de Iluminación - Félix Gontán (AAI)
Espacio Sonoro - Félix Gontán
Espacio Escénico y Vestuario - Instante Teatro
Audiovisuales - Instituto del Cine de Madrid
Diseño Gráfico - María Crespo Martín

**Autor** - José Sanchis Sinisterra
**Dirección** - José Sanchis Sinisterra y Eva Redondo

Duración del espectáculo: 70 minutos

## FOTOS

https://drive.google.com/drive/folders/1ePyPT3cynbPruLj8uCUf4zxNrZC_2qKi?usp=drive_link

## VIDEO



# DATOS TÉCNICOS PARA LA SOLICITUD DE LA RED

TIPO DE ESPACIO ESCÉNICO: CUBIERTO.
DISPOSICIÓN ESCENARIO ITALIANA: ANFITEATRO
DIMENSIONES ESCENARIO: SEIS POR CINCO METROS- FONDO:5 ALTO 6.
DIMENSIONES PEINE: OCHO POR SEIS RESISTENCIA EN CARGA:-
DIMENSIONES EMBOCADURA: SEIS POR SEIS. ANCHURA SEIS METROS.
DIMENSIONES DE LOS HOMBROS: DOS METROS FONDO: DOS METROS
DIMENSIONES DE FOSO:-----
DIMENSIONES CONTRAFOSO:----
Nº DE VARAS: 11- CONTRAPESADAS:7- ELECTRIFICADAS: 4
CÁMARA: SI COLOR: NEGRA.
TAPIZ DE DANZA: NO
CICLORAMA: NO
PRACTICABLES: NO
ATRILES: NO
PIANO: NO

## EQUIPO DE ILUMINACIÓN

MESA DE CONTROL: LT HYDRA SCAN, SKAY O SIMILAR. CON POSIBILIDAD DE GRABACIÓN DE MEMORIAS Y SUBMASTERS –SPARE-
EQUIPO DE REGULACIÓN (DIMMERS) 42 CANALES 2KW
POTENCIA MÍNIMA TOTAL: 63 KW.

FOCOS NÚMERO PROYECTORES/MODELO/TIPO LENTE/ POTENCIA.
25PC'S 1 KW, CON VISERAS, 26 PAR 1KW LÁMAPARA 5, 2 PAR 1 KW LÁMAPARA 2, 10 RECORTES 1 KW 25/50.

## EQUIPO DE AUDIOVISUALES

MODELO Y CARACTERISTICAS DE LA MESA: MESA DE SEIS CANALES YAMAHA, BERHINGER O SIMILAR.
Nº DE SALIDAS Y ENTRADAS DE P.A. Y MONITORAJE: 4.
POTENCIA TOTAL: 1.200
EQUIPO DE REPRODUCCIÓN: PROYECTOR VÍDEO.
MICRÓFONOS: NO
PA Y MONTAJE: PA CANAL 1 L CANAL 2 R. MONITORES: CANAL 3 MONITORES 1 Y 2, CANAL 4 MONITOR 3. CANALES 5 Y 6 RESERVA.

## PERSONAL

DESCARGA- TIEMPO ESTIMADO: 1 HORA PEROSNAL NECESARIO: 2
MONTAJE- TIEMPO ESTIMADO: 6/7 HORAS, MAQUINISTAS: DOS, ELÉCTRICOS: DOS. TÉCNICOS DE SONIDO: 1

FUNCIÓN: TIEMPO ESTIMADO: 0CHENTA MINUTOS. Nº DE MAQUINISTAS- Nº DE ELÉCTRICOS: 1, Nº DE TÉCNICOS DE SONIDO: 1.
DESMONTAJE: TIEMPO ESTIMADO: 1 HORA. MAQUINISTAS: 1, ELÉCTRICOS: 1, TÉCNICOS DE SONIDO: 1.
CARGA: TIEMPO ESTIMADO 1 HORA. PERSONAL NECESARIO 2.

OBSERVACIONES

LA COMPAÑIA APORTARÁ 5 TUBOS LED T8 DE 20 WT, UN ORDENADOR MAC PARA LA EJECUCIÓN DE LOS CUES DE SONIDO Y VÍDEO, UNA TARJETA DE SONIDO Y UN ORDENADOR PARA LA EJECUCIÓN DE LOS CUES DE ILUMINACIÓN.